

**SELEÇÃO - PPGL/2025**  
**Doutorado / Estudos Literários**

Linha	Ponto sorteado	Espelho
Linha 1 (Estética, crítica e historiografia literárias)	Narrativa histórica e narrativa ficcional: convergências e divergências (XXXX)	Espera-se que a(o) candidata(o) apresente um texto claro em termos de linguagem e coerente com o tema proposto, que trata dos pontos em comum e das divergências que permitem pensar as relações entre narrativas históricas e narrativas ficcionais. Nesse sentido, deve apresentar uma discussão consistente acerca dos pactos de leitura e dos modos de recepção que pautam esses determinados discursos, e dos critérios de verossimilhança, de referencialidade e de valor de verdade que, nas respectivas tradições historiográficas e literárias, têm sido invocadas para definir essas práticas letradas. É importante que o texto permita evidenciar um domínio dos conteúdos, autonomia na reflexão e capacidade argumentativa, além de oferecer exemplos concretos que ilustrem e problematizem as intersecções e diferenças entre as narrativas analisadas.
Linha 2 (Comparatismo e diálogos)	Estudos comparados e espaços transnacionais	A partir da ciência que norteia as dimensões

interdisciplinares)	e transculturais: desafios e propostas (XXXX)	históricas, políticas e culturais que definem as relações entre indivíduo e espaço, espera-se um texto em que se analise eventuais posições contrastivas e convergentes sobre o processo de formação e desenvolvimento estabelecido entre literatura e sociedade. O texto deve ser claro em termos de linguagem e focado na reflexão sobre as condições teóricas e metodológicas que se colocam à utilização dos procedimentos do estudo comparado. Faz-se necessário ainda amparar as relevâncias que envolvem as dimensões éticas e estéticas dos projetos críticos e criativos postulados como narrativas, apresentando os principais fundamentos que definem a diversidade de razões, os desafios de contextos e as perspectivas culturais. Valendo-se da multiplicidade e das dinâmicas interdisciplinares e comparativas, a(o) candidata(o) deve elaborar hipóteses e fundamentos críticos que ajustam tanto as dimensões estruturais e curriculares da Historiografia e Crítica
---------------------	---	--

		Literária, quanto a emergência e atualização de sensibilidades sobre sujeitos e espaços culturais.
Linha 3 (Perspectivas culturais, pós-coloniais e decoloniais)	Feminismos: literatura e crítica literária <b>(Yuri)</b>	Espera-se que a(o) candidata(o) apresente um texto claro em termos de linguagem e coerente com o tema proposto, que trata das literaturas produzidas por mulheres escritoras e da crítica literária feminista, evocando diversas questões, tais como as teorias e movimentos feministas, o resgate e o estudo acadêmico e crítico de obras literárias de autoria feminina e dos gêneros literários mais praticados nesse contexto de escrita, a revelação do machismo e/ou da misoginia em textos literários, dentre outras. É importante que o texto apresentado pela(o) candidata(o) demonstre de que forma a crítica literária feminista, que inclui textos teóricos e críticos de oposição ao patriarcado e ao sexismo, atua como um discurso político, evidenciando a autonomia na reflexão e capacidade argumentativa.