

## **SELEÇÃO - PPGL/2025**

### **Mestrado / Estudos Literários**

#### **Linha 1 - Espaços de Memória e representações literárias**

Espera-se que o candidato elabore as relações entre o espaço e a memória, demonstrando como ambientes, objetos, imagens e lugares promovem o acesso à memória e sua elaboração literária. O candidato pode referir os "espaços de recordação" (Aleida Assmann), os lugares da memória (Pierre Nora), Halbwachs e a memória coletiva promovida pelos locais representativos de traumas, promotores de testemunhos, acessíveis apenas intergeracionalmente, etc. Ressalta-se que todo esse aporte teórico deve ser pensado a partir da literatura, podendo-se referenciar obras literárias ou autores que sejam significativos nessa relação entre memória e espaço.

#### **Linha 2 - Teorias viajantes: Modulações do comparatismo (inter)nacional**

Pretende-se que o candidato elabore, a partir da noção de que teorias viajam (Edward Said) uma discussão sobre contextos diferentes de recepção teórica, modos de apropriações de conceitos e de como isso movimentam as pesquisas da literatura comparada. A superação de nacionalismos literários pode ser discutida a partir da circulação de teorias que suplantaram, no âmbito do comparatismo, toda rigidez metodológica, ampliando-se as relações da literatura com outras disciplinas, sendo que nessas mobilidades teóricas o comparatismo cada vez mais se indiscipliniza (Eneida Maria de Souza). Assim, a circulação teórica é pensada, e espera-se que se discuta esse aspecto, pela contextualização (a relevância do local) dos conceitos aportados de outras culturas, literaturas e áreas.

#### **Linha 3 - Afrodescendência e literatura hoje: obras, conceitos e perspectivas**

Observam-se promissores os espaços de reconhecimento das contribuições afrodescendentes no processo de formação das Literaturas e sociedades que abrigaram a diáspora africana. A partir do interesse ontológico que aproxima e operacionaliza as humanidades afrodescendentes e os estudos literários espera-se que o candidato promova a atualização de articulações críticas interdisciplinares capazes de amparar e visibilizar a relevância ética e estética da afrodescendência como narrativa em perspectiva crítica e prospectiva no século XXI. Valendo-se das dimensões históricas, políticas e culturais que definem a relação entre indivíduo e espaços sociais emerge significativo destacar obras, conceitos e epistemologias preocupados em reconhecer articulações capazes de ajustar tanto a representatividade estrutural, diversa e curricular da Historiografia quanto a atualização da Crítica Literária como dinâmica autônoma que visa a percepção e emergência mais integrativa de vozes literárias.